

FIORENZA CANESTRARI



Fiorenza Canestrari di Verona sviluppa il suo interesse per la pittura fin dalle scuole elementari, quando la sua maestra era la conosciutissima pittrice Ebe Poli. Alle scuole medie è allieva del Professor Celada. Frequenta poi l'Istituto Magistrale dove si distingue in disegno e pittura, ottenendo anche molte segnalazioni ed evidenziando già un certo talento. Suo insegnante di disegno il famoso pittore Dario Wolf di Trento. Dopo il diploma abbandona momentaneamente l'arte, frequenta l'Università e si laurea in Lingua e Letteratura Tedesca. Negli anni '80 decide di sviluppare il suo profondo interesse per la ceramica e frequenta per tre anni l'atelier di Verona "C-Cinque", sotto la guida del Maestro pittore e ceramista Giorgio Lao e di Elisabetta Galli. Durante questa fondamentale esperienza impara le varie tecniche pittoriche, l'uso dei materiali e dei colori nel campo della ceramica per arrivare a trasformare un oggetto dallo stato grezzo attraverso il colore. Fin dagli anni '90 collabora con Roberto Dal Sasso, noto Maestro ceramista di Vicenza.

Fiorenza ama trasformare l'oggetto grezzo, chiamato "bisquit", mediante il colore, usando differenti tecniche quali lo spugnato, il graffiato, l'incisione, il bassorilievo, la pittura a spruzzo o tradizionale. I suoi motivi preferiti sono figure geometriche, linee, punti, paesaggi, foglie, creature marine, architetture del passato e del presente. I colori da lei utilizzati riecheggiano memorie di lunghi viaggi in diversi paesi stranieri. Nelle sue opere s'incontrano differenti culture che trasmettono un senso di magia, di mistero ma anche di profonda spiritualità.

Nel suo processo creativo non esiste un'idea precostituita: è la fantasia che le ispira come procedere così come è la sensibilità dell'artista che la guida a comporre le varie forme come in un puzzle. Sulla scacchiera ciascun pezzo trova il suo posto e così l'armonia è raggiunta.

Fiorenza Canestrari ha all'attivo numerose mostre, sia in Italia che all'estero e sempre in luoghi ricchi di storia e di cultura.

Fiorenza Canestrari (Verona) develops her talent for painting already at the primary school, having as teacher the well-known woman painter Ebe Poli. At the secondary school she is a student of Professor Celada. She then attends the Teacher Training College where distinguishes herself in drawing and painting, showing already a certain talent. Her drawing teacher the famous painter Dario Wolf from Trento.

She then temporarily abandons art, attending University and graduating German Language and Literature. In the 80's, she decides to develop her deep interest in ceramics and attends a three-year course at the "C-Cinque" atelier in Verona, under the guidance of the Master painter and ceramist Giorgio Lao and Elisabetta Galli. During this fundamental experience, she becomes familiar to the various pictorial techniques, the use of materials and of colours in the ceramic field, learning to transform an object from its raw state through the use of colour. Since the 90's she has been collaborating with Roberto Dal Sasso, know ceramist master in Vicenza area.

Fiorenza loves transforming the raw object, so-called "biscuit", through colours using different techniques such as sponging, scratching, spray painting, bas-relief and traditional painting. Her favourite motifs are geometrical patterns, lines, points, landscapes, leaves, sea creatures, past and present architectures. Her colours echo memories of extensive travelling in different foreign countries. Within a piece different cultures meet, conveying a sense of magic, of mystery and great spirituality. In her creative process there is no pre-arranged idea: it is fantasy to inspire her to proceed as well as the artist's sense of order drives her to arrange each shape as if in a puzzle. On the chess-board each piece finds its place and balance is then reached. Fiorenza Canestrari has exhibited in plenty of solo and group events, both in Italy and abroad. The venues she chooses are always rich of history and culture to be transmitted.

Fiorenza Canestrari, Künstlerin aus Verona entwickelt ihr Interesse für die Malerei schon in der Volksschule, dank ihrer Lehrerin Ebe Poli einer sehr bekannten veronesischen Malerin. Nach der Mittelschule besucht sie den Lehrerbildungsanstalt für Grundschule, wo sie sich als eine der besten Schülerinnen in Zeichnung unterscheidet. Ihr Zeichnungslehrer war der berühmte Dario Wolf aus Trient. Nach dem Abitur besucht sie die Sprachuniversität in Verona und erwerbt den Titel "dottore" auf Deutsch.

In den Achziger Jahren interessiert sich für Keramikunst und besucht das Atelier des Masters Giorgio Lao, der ein bekannter italo-argentinischer Maler und Keramiker war. Sie lernt die verschiedenen malerischen Techniken, die Benutzung des Materials und der Farben auf dem Gebiet "Keramik".

Sie liebt einen ungehandelten Gegenstand durch die Farbe zu bearbeiten. Seit den Neunziger Jahren arbeitet sie mit dem Keramiklehrer Roberto Dal Sasso aus Vicenza mit.

Canestrari benutzt verschiedene Techniken: das Kratzen, die Gravierung, das Flachrelief, die Spritzmalerei oder die traditionelle Malerei. Die Motive sind geometrische Figuren, Linien, Punkte, Blätter, Architekturen der Vergangenheit und der Gegenwart.

Ihre Malerei erinnert an ihre langen Reisen nach verschiedenen Fremdländern, an unterschiedliche Kulturen. die ein Gefühl für Magie , Zauberei doch fuer Spiritualität übermitteln.

In ihrem schöpferischen Ablauf existiert keine vorher gebildete Idee. Es ist die Phantasie, die sie inspiriert, wie sie vorangehen kann und ist ihre Sensibilität, die sie führt, die verschiedenen Formen wie in einem Puzzle zusammenzustellen.

Auf dem Schachbrett findet jedes Stück seine Stelle und so ist die Harmonie erreicht.

Fiorenza Canestrari hat zahlreiche Ausstellungen sei in Italien sei im Ausland geleistet und immer in reich an Kultur und Geschichte Stellen.

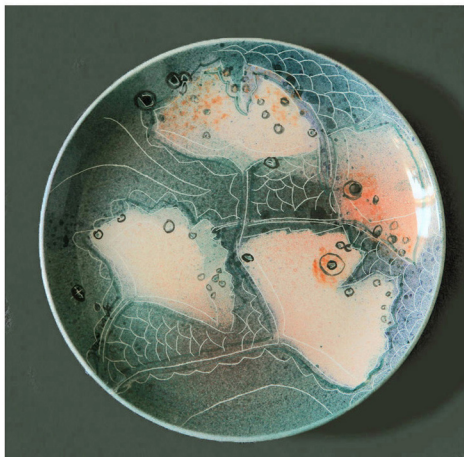
Fiorenza Canestrari, originaire de Vérone, a développé son intérêt pour la peinture dès l'école primaire, où elle avait pour professeur le célèbre peintre Ebe Poli. Au collège, elle a été l'élève du professeur Celada. Elle fréquente ensuite l'Istituto magistrale (école normale) où elle excelle en dessin et en peinture, obtenant également de nombreuses distinctions et montrant déjà un certain talent. Son professeur de dessin était le célèbre peintre Dario Wolf de Trente. Après avoir obtenu son diplôme, il abandonne temporairement l'art, fréquente l'université et obtient un diplôme en langue et littérature allemandes. Dans les années 1980, il décide de développer son intérêt profond pour la céramique et fréquente pendant trois ans l'atelier "C-Cinque" de Vérone, sous la direction du maître peintre et céramiste Giorgio Lao et d'Elisabetta Galli. Au cours de cette expérience fondamentale, il a appris les différentes techniques de peinture, l'utilisation des matériaux et des couleurs dans le domaine de la céramique afin de transformer un objet à partir de son état brut par la couleur. Depuis les années 1990, elle collabore avec Roberto Dal Sasso, un célèbre maître céramiste de Vicence. Fiorenza aime transformer l'objet brut, appelé "biscuit", par la couleur, en utilisant différentes techniques telles que l'éponge, le grattage, la gravure, le bas-relief, le spray ou la peinture traditionnelle. Ses motifs préférés sont les figures géométriques, les lignes, les points, les paysages, les feuilles, les créatures marines, l'architecture du passé et du présent. Les couleurs qu'elle utilise font écho aux souvenirs de longs voyages dans différents pays étrangers. Dans ses œuvres, on rencontre différentes cultures qui véhiculent un sentiment de magie, de mystère mais aussi de profonde spiritualité. Dans son processus de création, il n'y a pas d'idée préconçue : c'est l'imagination qui lui inspire la manière de procéder, tout comme c'est la sensibilité de l'artiste qui la guide pour composer les différentes formes comme dans un puzzle sur l'échiquier, chaque pièce trouve sa place et ainsi l'harmonie est atteinte. Fiorenza Canestrari a à son actif de nombreuses expositions en Italie et à l'étranger, toujours dans des lieux riches en histoire culturelle.

Mostre Personali *Solo Exhibitions*

- 1985 Monaco di Baviera, Istituto italiano di Cultura
1994 /1995 Udine, "Vivi il Natale a Udine",
2006 Malcesine (Verona), Palazzo dei Capitani
2006 / 2009 Verona, Castelvechio, Circolo Ufficiali
2009 Verona, Libreria Gheduzzi Giubbe Rosse
Montagnana (Padova), Castel San Zeno
Bologna, "Astrazione e materia", Galleria Sala Celeste
2010 Pilzone d'Iseo (Brescia), "Materia ed astrazione", Hotel Araba Fenice
2011 Bologna, "Ceramica viva", Galleria Sala Celeste
2014 Verona, "C'era... mica... ma adesso c'è", Ristorante 12 Apostoli
2017 Verona, San Pietro in Monastero
2022 Verona, "Arte a Santa Felicità", Ristorante Santa Felicità
2023 Principato di Monaco, Esposizione al Garden Club di Monaco

Mostre Collettive *Group Exhibitions*

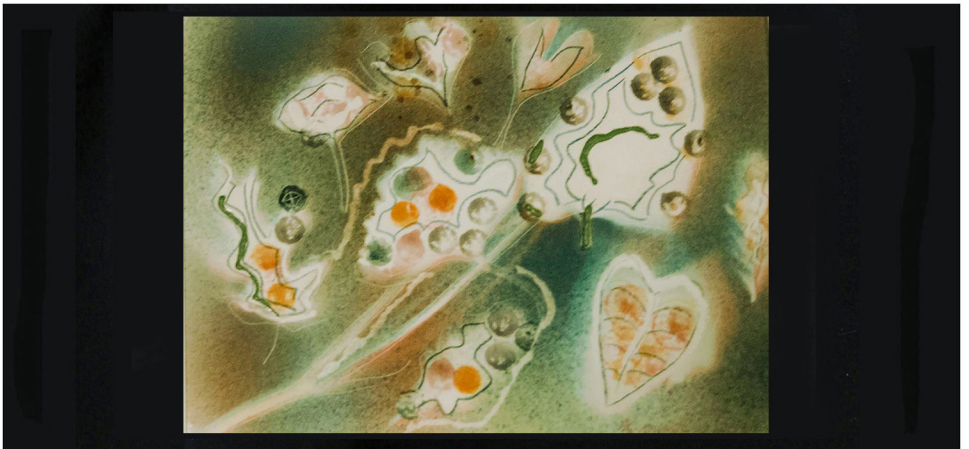
- 2006/2007 Verona, "Linea del treno". Progetto educativo pro Brasile,
Villa Scopoli
2009 Verona, "Cre-Attive", Palazzo Gran Guardia
Legnago (Verona), "Sedurre con l'Arte", Museo Archeologico
Pieve di San Giorgio di Valpolicella, (Verona), "Forma...colore...musica"
2010 Verona, "L'arte incontra la ricerca", Palazzo della Ragione
2011 Londra, The Brick Lane Gallery
Verona, Galleria "L'incontro"
2012/2013 Pedemonte (Verona), Villa palladiana di Santa Sofia"
Londra, Galleria The Rug Factory
Coyacan, (Città del Messico), "Pinceladas en porcelana", Casa della
Cultura
2014 Verona, "Le cantine Montresor incontrano l'Arte", Vinitaly
2015 Napoli, Pinacoteca d'arte moderna
Arcore (Monza Brianza), Esposizione alla Villa Borromeo
Innsbruck, Esposizione Belle Arti, Hofburg
2019 Monreale (Palermo), Esposizione in Sala Consigliare "Sciortino"
Verona, "Segni del Sacro". San Fermo
2021 Verona, "Arte e Storia", San Fermo
2022 Parona (Verona), "Donne della Valpolicella", sala Civica
Verona, "Arte e Storia", San Giorgio in Braida









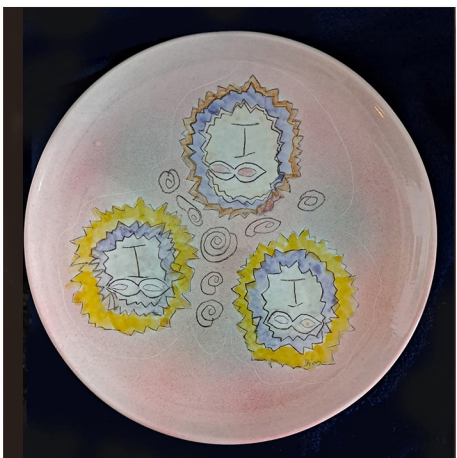


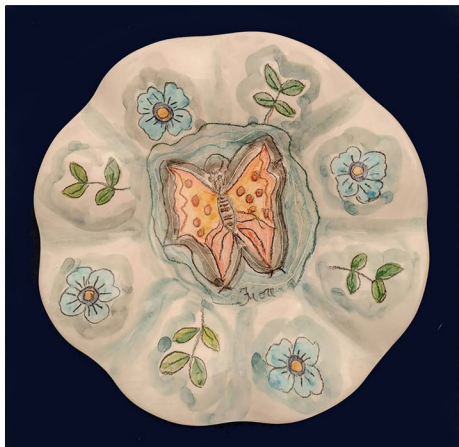
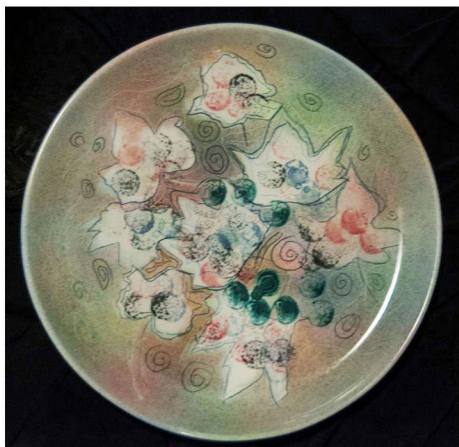


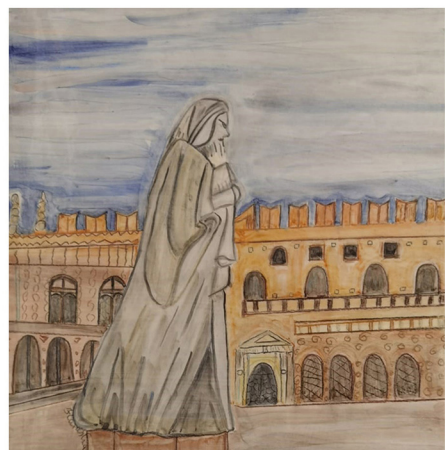
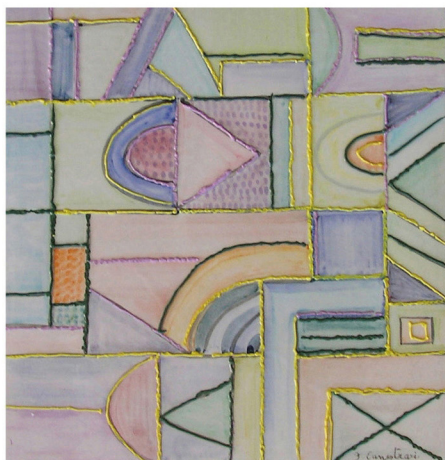














Geometria, olio su tela, cm. 40x50



Via Cefalonia 9 - 37126 Verona (I)
tel. +39.045 8345060
cell. +39.333 6642494
www.fiorenzacanestrari.it
www.apertoarte.com
email. fiorenza.canestrari@gmail.com